

## Paul Merrick beszámolója az 5. Esztergomi Liszt-hétről

### Az OSzK kórusának aug. 23-i koncertjére vonatkozó részlet, magyarul

Augusztus 23. különlegességet hozott Liszt szerelmeseinek – kórusmuzsikát a Ferences templomban, amelyet az Országos Széchényi Könyvtár Kórusa szólaltatott meg Eckhardt Mária és Gupcsó Ágnes vezényletével, Sirák Péter orgonakíséretével. A templom akusztikája és atmoszférája nagy mértékben elősegíti Liszt misztikus oldalának elragadtatót szemlélését, és a zeneszerző legszebb motettáiból hallottunk néhányat, köztük olyan ritkaságokat, mint az *In domum Domini ibimus*, a *Pax vobiscum* és az *Ave verum corpus*, valamint ismertebb darabokat is, mint az *O salutaris hostia*, a *Krisztus* oratóriumból a *Stabat Mater speciosa* és a *Pater noster*. Sirák Péter Bernhard Sulze orgona feldolgozását játszotta Liszt *13. zsoltárának* témáira – mintegy előzetes ízelítőt adva az utolsó napra kitűzött műsorból. Az este a *Krisztus* oratórium *Tu es Petrus*ával, majd Liszt orgonára és kórusra írt *Nun danket alle Gott*-feldolgozásával zárult: ez a ritkán hallható, jubiláló hangulatú darab méltó módon zárta le az igen különleges estét. A muzikusok tudása és intuíciója, amellyel bemutatták, hogyan kell ezt a zenét előadni – különösen Eckhardt Mária, aki sok évet szentelt Liszt kórusmuzsikájának tanulmányozására és előadására – azt eredményezte, hogy ez a hangverseny emblematikusan kifejezte az egész Liszt Hét szellemiségét. A 2008-ban létrehozott Liszt Hét ugyanis arra tesz kísérletet, hogy Liszt zenéjének vallásos oldalát emelje ki, természetesen főleg egyházi zenéjében, de a ritkábban játszott vallásos ihletésű egyéb művekben is.